



## SPETTATORI PER TIPOLOGIA DI COMPLESSO (NUMERO SCHERMI) (2010)

		Ciclo 1		Ciclo 2		Ciclo 3		Ciclo 4		Ciclo 5		Ciclo 6	
		migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione
		Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0
Densità schermi per Complesso	1-5 sale	2.042	25,7	1.752	25,0	1.913	25,8	1.057	25,1	1.032	25,0	802	21,6
	6-7 sale	1.053	13,3	956	13,6	1.064	14,4	601	14,3	519	12,6	542	14,6
	8+ sale	4.848	61,0	4.297	61,3	4.425	59,8	2.554	60,6	2.582	62,5	2.372	63,8

		Ciclo 7		Ciclo 8		Ciclo 9		Ciclo 10		Ciclo 11		Ciclo 12	
		migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione	migliaia	% di composizione
		Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0	Spettatori	100,0
Densità schermi per Complesso	1-5 sale	582	19,7	341	14,7	1.293	21,1	1.564	23,6	1.543	22,6	1.789	20,9
	6-7 sale	405	13,7	262	11,3	885	14,4	837	12,6	944	13,9	1.266	14,8
	8+ sale	1.969	66,6	1.720	74,0	3.948	64,4	4.236	63,8	4.327	63,5	5.523	64,4

		Media Cicli	
		migliaia	% di composizione
		Spettatori	100,0
Densità schermi per Complesso	1-5 sale	1.309	23,1
	6-7 sale	778	13,7
	8+ sale	3.567	63,1

**NOTA** Il dato è riferito agli spettatori delle sale in concessione alle Concessionarie rilevate da Audimovie: Sipra, Opus, Moviemedia.